

## **emil scheiber**

Nato nel 1951 a Ljubljana /Slovenia

Vive e lavora sul lago Klopeiner See in Carinzia, Austria

Emil Scheiber è ciò che oggi giorno si definisce un “artista self-made”, un autodidatta, il quale – oltre al suo mestiere nell’ambito industriale che gli dà da vivere - nel suo tempo libero ha cominciato a dipingere ed a sperimentare con delle forme plastiche. Naturalmente si è ispirato ad altri artisti carinziani conosciuti come *Hoke, Oman* o *Benetik*.

Il punto di partenza per la creazione artistica di Emil Scheiber dipende dalla scelta del tema, dagli oggetti e dalle cose con la loro riserva inesauribile di forme e di motivi. Si potrebbe anche definirla un processo di traduzione da un linguaggio all’altro. La base visiva delle opere astratte di Scheiber sono composte da una parte di linee simili a dei segni e dall’altra di strutture simili a delle superficie, le quali s’intrecciando occupano interamente oppure solo parzialmente la superficie del quadro. La percezione estetica dell’opera d’arte varia tra la descrizione sensoriale di un oggetto presunto, e di un riconoscimento esistenziale che ne deriva. Nelle sue opere più recenti realizzate con la tecnica del collage, Emil Scheiber utilizza frammenti di testo strappati da giornali oppure inserisce oggetti rinvenuti come per esempio della carta vetrata, del cartone ondulato e dei tessuti nel suo quadro. Scegliendo i materiali più diversi vanno a crearsi spesso stimoli di superficie contrastanti i quali conferiscono un’ulteriore tensione alla composizione strutturale del quadro. Degli elementi architettonici, oggetti reali, cose e “non-cose” contrastano frequentemente con superficie colorate violenti.

Motivi di lettere cubitali e dettagli figurativi poco appariscenti, i quali a volte si rivelano solo in un secondo tempo, animano un mondo fatto di immagini magico già trasformato. Questi immagini s’imprimano così profondamente nella mente proprio perché non svelano velocemente il loro segreto e irradiano una quiete ed una tranquillità impassibili. Molti degli osservatori vorranno che uno spiegasse loro i quadri. Una tale interpretazione sarebbe però assurdo come il masticare completamente il cibo solido molto prima ancora della sua assunzione. Il piacere dell’osservare vero e proprio nasce appunto dalla propria percezione e dal lavoro di cervello creativo, i quali poi risultano in un’interpretazione soggettiva di ogni singolo quadro. I quadri di Scheiber non trasmettono l’impressione spesso opprimente di un senso malinconico del peso dell’ esistenza, ma nascono in qualche maniera da un piacevole gioco alterno di sceneggiatura e di caso. In questo modo – secondo l’umore dell’osservatore – possono andare a crearsi sempre nuove interpretazioni individuali.

Mag. Robert Wlattnig, Landesmuseum Kärnten

Opere di Emil Scheiber si trovano in molte raccolte private e pubbliche

### **Contatto:**

Telefono: 0043-4239-3841

E-mail: [info@art-scheiber.at](mailto:info@art-scheiber.at)

[www.art-scheiber.at](http://www.art-scheiber.at)

Georgibergstrasse 55

A-9122 Unterburg am Klopeiner See

Austria